



Programa de Examen

Contenidos

Eje Nº 1:

La literatura, un universo particular... El sistema y la norma.

Revisión de conceptos básicos: discurso ficcional y no ficcional. Problemática en torno a la definición de la literatura. Autor y lector. Verosimilitud. Partextualidad. Intertextualidad.

Concepto y clasificación de los géneros literarios: características, estructura y recursos. Revisión. Concepto de mímesis. Pacto de lectura.

Sistema y Norma: Coherencia y cohesión textual: revisión de conceptos. Signos de puntuación: revisión y usos.

El lenguaje. Funciones del lenguaje. El signo: significado y significante. Arbitrariedad del signo. Propiedades del lenguaje humano.

Revisión de textos expositivos. La superestructura narrativa.

Eje Nº 2:

Movimientos, corrientes y estilos literarios. El sistema y la norma.

Recorrido por la literatura clásica y medieval europea. Renacimiento y Barroco: dos formas de concebir y vivir lo literario. Contextualización socio-histórica. La transición del Barroco al Neoclasicismo. Romanticismo: contexto histórico-social, características del movimiento. El héroe romántico: características y vigencia de su figura. El Romanticismo en Alemania. Principales exponentes. El cuento de terror. El terror como forma y tema.

Sistema y Norma: Revisión del texto argumentativo: superestructura, procedimientos y recursos argumentativos. Formulación de hipótesis y argumentos.



Eje Nº 3:

Nuevos emergentes literarios de ruptura y experimentación. Vanguardias. El sistema y la norma.

El cuento fantástico. Características. Lo extraño. Vanguardias del S. XX: contexto social, histórico y político. La evasión en el campo de lo cultural. Los distintos “ismos” que atraviesan el continente europeo. Influencias en las producciones contemporáneas. La literatura, el psicoanálisis y el inconsciente.

Sistema y Norma: el informe, características, pautas para su redacción. El informe de lectura. El ensayo: características formales y elementos constitutivos. Producción de ensayos siguiendo un tema, un autor, etc.

Criterios de evaluación:

- Comprensión y apropiación de los contenidos.
- Interpretación de consignas.
- Calidad y coherencia en la producción de textos.
- Ortografía y vocabulario.
- Actitudes de responsabilidad, respeto, puntualidad y presentación.

Bibliografía:

Bibliografía del alumno.

- Libros de texto o manuales de Lengua y Literatura de 4° año.
- Selección de textos ficcionales y no ficcionales para el abordaje de los distintos temas.
- Leonardo Oyola. *Kryptonita*. Ed. Varias.
- Comac Macarthy. *La carretera*. Ed. Varias. Selección.
- Ray Bradbury. *Crónicas marcianas*. Ed. Varias.
- Selección de cuentos y poesías realizada por la docente.



- Selección de poesías del período de vanguardias del siglo XX.

Bibliografía del profesor

- AA.VV. *Taller de escritura "Géneros y otras especializaciones"*. Salvat Editores S.A. Barcelona 1996.
- ANGENOT M. *1889 Un état du discours social*. Éditions du Préambule. Quebec. 1989.
- AVENDAÑO, F. y otros. *Literatura IV. Las cosmovisiones mítica, épica y la mirada trágica*. Santillana. Buenos Aires. 2011.
- AVENDAÑO, F. y otros. *Literatura V. Las cosmovisiones realista y fantástica. Ciencia ficción y visión del mundo*. Santillana. Buenos Aires. 2011.
- BAJTIN M. *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI. Méjico. 1982.
- CENTRON G. y otros. *Literatura: las miradas mítica, épica y trágica en textos literarios españoles, hispanoamericanos y argentinos*. Serie Enfoques. Longseller. Buenos Aires. 2010
- DUCROT O. - TODOROV T. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Siglo XXI Argentina Editores. Buenos Aires. 1976.
- EAGLETON T. *Una introducción a la teoría literaria*. F.C.E. México. 1998.
- EDWARDS V. *El conocimiento escolar como lógica particular de apropiación y alienación*. Mimeo. 1989.
- ISOLA, L. y otros. *Literatura 4. Una perspectiva mítico-trágica*. Serie Huellas. Estrada, Secundaria. Buenos Aires. 2010.
- ISOLA, L. y otros. *Literatura 5. Una perspectiva realista-fantástica*. Serie Huellas. Estrada, Secundaria. Buenos Aires. 2011.
- MARÍN M. *Conceptos claves: gramática, lingüística y literatura*. Aique. Buenos Aires. 1992.
- PAZ W. *El modelo de Teun Van Dijk: el procesamiento cognoscitivo de la información*. UPF. Barcelona. s/d.
- RUEDA N. – AURORA E. *Claves para el estudio del texto*. Comunicarte. Córdoba. 1999.



Escuela Nocturna – Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior **Ciclo Lectivo 2019**

Lengua y Literatura

**4° Año- Div. Única
C.O.**

Profesor/a: Facén, Noelia Débora

- www.educ.ar
- www.formacion-docente.idoneos.com